



ALT

HVAD

GADS FORLAG

JEG

HUSKER

MICHALA ELK

UNDERVISNINGSMATERIALE

AF JAN FRYDENSBJERG

INDHOLD

INTRODUKTION TIL LÆREREN side 3

FØR DU LÆSER – TIL ELEVEN side 5

FØR DU LÆSER – OPGAVER side 6

MENS DU LÆSER – OPGAVER side 7

EFTER DU HAR LÆST – OPGAVER side 14

INTRODUKTION TIL LÆREREN

OM BOGEN

‘Alt hvad jeg husker’ er en ungdomsroman, der handler om at miste. Sin bedste veninde, sig selv og sin hukommelse. Men den handler også om at genvinde. Genvinde modet, minderne og livet, som det var engang. Det er ikke en ungdomsroman, som alle andre. Den er intens, mørk og dystert – men også fyldt med kærlighed, ungdomsglæde og håb. Freja har mistet sin bedste veninde, Malou. Malou sprang ud foran et tog en sen natte-time efter en ungdomsfest. Freja var sammen med hende, men husker kun meget lidt fra de skæbnesvangre minutter. Imens hun kæmper for at vende tilbage til skolen og til hverdagen, kæmper hun også med at huske, hvad der skete, og med minderne om alt det hun har mistet. Rundt omkring sig møder Freja undrende blikke og spørgsmål. Både fra klassekammerater, forældre og politiet. Alle står uforstående overfor, hvorfor Malou ikke skulle ønske at leve mere. Og alle retter deres spørgsmål mod den eneste, der var til stede, da det skete. Freja.

Fortællingens kronologi brydes flere gange undervejs. Både i form af uddrag fra sms-samtaler, døgnrapporter og afhøringer. Sammen med historiens tilbageskuende forløb er det medvirkende til, at den indre detektiv dukker frem i læseren, for opklaringsarbejdet ligger ikke lige til højrebent. Den fornemmelse, vi har for, hvad der skete med Malou på togskinne – og hvorfor det skete – skifter nærmest symbolsk spor flere gange i løbet af bogen. Så vi føler med Freja, men vi følger også de spor hun har efterladt. Begge dele med stor fornøjelse og læseglæde.

OM MATERIALET OG MÅLGRUPPEN

‘Alt hvad jeg husker’ kan læses på flere måder, og der er rigeligt at tage fat på danskfagligt, når eleverne kaster sig ind i fortællingen om Freja og Malou. På den ene side vil det være opklaringslysten hos eleverne, der driver læsningen fremad – for hvorfor gik de to piger ved togskinne, og hvorfor kan Freja ikke huske noget? På den anden side vil det være skildringen af det genkendelige ungdomsmiljø og relationerne til de jævnaldrende og de voksne, der vil vække interesse hos mange unge læsere.

Dette undervisningsmateriale tager fat i begge sider af fortællingen. Først og fremmest skal eleverne ned mellem linjerne, både for at opdage og opklare, men også for at blive klogere på bogens sproglige, tematiske og psykologiske styrker.

I første omgang møder eleverne en lille håndfuld opgaver på vej ind i fortællingen.

Opgaver, der skal vække deres nysgerrighed for historien og klæde dem på til at igangsætte en nærlæsning.

Hovedvægten i undervisningsmaterialet er lagt på opgaver til under læsningen, som det vil være en god idé at følge kronologisk samtidig med at bogen læses. Der er opgaver til hvert enkelt kapitel, og samtidig inviteres eleverne med ind i ‘opklaringsarbejdet’, når

de skal forholde sig til de mange forskellige uddrag af bl.a. politirapporter, journaler og korrespondancer. Men også når de skal forsøge at give deres eget bud på, hvad der i virkeligheden hændte, da Malou blev ramt af toget.

De afsluttende opgaver lægger både op til kreativt arbejde med bogens tematikker og foreslår forskellige måder at afrunde litteraturarbejdet på.

Der er mange opgaveforslag, og det er ikke tanken, at eleverne skal arbejde med dem alle. Det anbefales at præsentere eleverne for opgaverne og herefter lade dem vælge individuelt eller i grupper, hvilke opgaver de gerne vil arbejde med. Det giver både ejerskab og engagement og skaber samtidig mulighed for, at eleverne læser teksten med det for øje, som de er optagede af personligt i fortællingen.

Både bog og undervisningsmateriale er målrettet de ældste elever i folkeskolen. 'Alt hvad jeg husker' vil være et oplagt hovedværk i 8.-10. klasse.

FØR DU LÆSER – TIL ELEVEN

PÅ VEJ IND I FORTÆLLINGEN

Inden længe starter du på en bog, der gemmer på en hemmelighed. Også selvom den måske ikke er gemt med vilje. Du skal læse en bog, der handler om veninder. Freja og Malou. Du skal læse en bog, der handler om at miste. For Freja mister Malou. Det opdager du allerede på de første sider. Du får også at vide, hvordan det skete, men der går ikke lang tid, før du begynder at stille spørgsmålstejn ved det, du har læst. For er det hele sandheden, som bogen fortæller?

Det bliver du klogere på, jo længere frem i bogen du kommer. Men det er ikke kun et tragisk mysterie, du skal til at stifte bekendtskab med. Det er også en ungdomsroman med elementer, som du kender det. Klassekammerater og kærlighed. Tankespind og tanketorsk. Uforstående og forstyrrende voksne. Men først og fremmest den store sorg over at miste den, man følte sig allertættest på.

Det undervisningsmateriale, du skal arbejde med, samtidig med at du læser 'Alt hvad jeg husker', har opgaver både før, under og efter læsningen. Hvor mange af opgaverne du skal arbejde med, beslutter du sammen med din lærer. Om lidt vil du møde de første, du skal forholde dig til, inden du åbner bogen.

Undervejs i din læsning vil du møde spørgsmål og opgaver til de enkelte kapitler, som du skal arbejde med sideløbende med din læsning. Der vil også være større opgaver, hvor du skal tage noter og bruge din indre detektiv. For hvad tror du, der skete mellem Freja og Malou?

Opgaverne handler både om at være tekstnær, men også om at kunne forholde sig til sproget i fortællingen og til de temaer, som bogen byder på. Afslutningsvis møder du en række opgaver, der lægger op til kreativitet, meddigtning og perspektivering. Rigtig god fornøjelse med Michala Elks fantastiske bog.

Jan Frydensbjerg



FØR DU LÆSER – OPGAVER

ALT, HVAD DU HUSKER

Tøm hovedet, og sæt et nedtællingsur på ti minutter i klassen. Når uret starter, skal du skrive alt ned, du kommer i tanke om. Tænk tilbage på alt, hvad du kan huske, fra da du var ganske lille og til nu. Du kan både skrive i få ord, med korte sætninger og med lange afsnit. Fortæl om minder, personer, særlige dage, rejser, oplevelser. Nævn navne, madretter, steder, interesser, film, bøger, musiknumre etc. Skriv i punktform. Når de ti minutter er gået, har du skrevet alt det ned, du kunne nå at huske.

AT MISTE DEN VIGTIGSTE

Forestil dig, at du mister den eller de personer, der er vigtigst for dig i livet. Det er tæt på ubærligt at tænke på. Beskriv de tanker og følelser, som sættes i gang i dig, i et haiku-digt. Et haiku-digt består af tre linjer med henholdsvis 5, 7 og 5 stavelser.

BOGENS TAGLINE

En tagline er et slags slogan, der forsøger at tydeliggøre hvad noget står for eller indeholder. 'Alt hvad jeg husker' præsenterer også en slags tagline nederst på bagsiden.

Den lyder sådan her:

“Alt hvad jeg husker’ er en roman om de ting, vi helst vil glemme, og de venskaber, vi altid vil huske”.

Lav din egen liste over begge ting. En liste med ting, du helst vil glemme. Og en liste med venskaber, du altid vil huske.

SKINNERNE BEDRAGER?

Læs resten af bagsiden på bogen. Ud fra den viden og de informationer, som bagsiden giver dig, skal du lave en overskrift til en nyhedsartikel, der vil kunne fungere som click-bait for læserne af en webavis.

MENS DU LÆSER – OPGAVER

OPGAVER, SOM KAN FØLGE DIG IGENNEM HELE BOGEN

Lav din egen notesblok til opklaringsarbejdet

Skriv stikord ned, hver gang du får informationer, som kan være med til at opklare, hvad der i virkeligheden skete. Informationerne kommer mellem kapitlerne som uddrag af fx rapporter, journaler og korrespondancer. Notér ned, hvad de giver dig af viden om den tragiske begivenhed omkring Malous død.

Hvem var skyld i det, hvem havde roller, hvem var der?

Hvad skete der?

Hvor skete det?

Hvornår skete det?

Hvorfor skete det?

Alle mine mistanker

Hver gang du får en mistanke, en ny fornemmelse for, hvorfor og hvad der skete, skal du skrive det ned.

OPGAVER TIL DE ENKELTE KAPITLER

Prolog

Luk øjnene, når du har læst prologen. I teksten beskriver Freja, hvad hun kan huske fra den tragiske oplevelse. Men hvad kan du selv huske fra teksten? Skriv i noteform, hvad du ser for dig, når du har lukket øjnene.

Kapitel 1

Citatet s.14-15:

“Der er noget uhyggeligt over, at du stadig findes på TikTok som et dansende spøgelse, et ekko af den virkelige dig.” Sådan beskriver Freja sine tanker om gamle videoer med Malou, der stadig er tilgængelige. Men hvorfor sletter hun dem ikke?

Reaktionerne

Hvordan er reaktionen hos de andre i skolen, da Freja vender tilbage? Hvordan reagerer de over for hende – og hvordan fornemmer du, at Freja har det?

Kapitel 2

Citatet s. 29:

“Dig og mig mod verden. Nok mest dig. Jeg turde ikke rigtig.” Hvad fortæller citatet og indholdet i kapitlet om Freja og Malous venskab?

At vende tilbage

Freja er både til psykolog og møder pigerne og Niklas. Hun har tydeligvis svært ved at vende tilbage til 'det almindelige liv'. Hvordan kommer det til udtryk i hendes tanker og handlinger?

Kapitel 3

Citatet s. 38:

“Din morfars gråd og din fars tomme blik og din mors faste tag i min hånd.” Hvilken sproglig effekt og hvilken betydning for din opfattelse af teksten har det, at Freja som jeg-fortæller taler direkte til Malou, som ikke er mere?

Begravelsen

Hvilke ting gør størst indtryk på dig i kapitlet? Genfortæl tiden før og under begravelsen ved hjælp af ti emojis, der udtrykker alt det, som du finder centralt i kapitlet.

Kapitel 4

Citatet s. 54:

“De fatter det ikke. At hver gang de spørger, skal jeg genleve det. Jeg får aldrig lov til at komme videre sådan her.” Hvad mener Freja med disse ord – og forstår du hende? Forstår du behovet hos de andre for at spørge? Hvem har du mest forståelse for – og hvorfor?

Malous forældre

Hvad er dit indtryk af Malous forældre, deres reaktioner og adfærd og deres opførsel over for hinanden og omverdenen i kirken og til det efterfølgende gravøl? Find eksempler i teksten til at uddybe dine betragtninger.

Kapitel 5

Citatet s. 61:

“Vildt at de samme ti år kan se så forskellige ud”. Skriv fem centrale ord, fem minder, og find fem billeder på din telefon, der fortæller *din* historie om din skoletid med din klasse. Sæt det hele flot op i en plakat og hæng den op i klassen ved siden af dine klassekammeraters. Tal sammen om, hvor forskelligt I ser tilbage på jeres skoletid.

En overhørt samtale

I toiletbåsen overhører Freja i skjul Julie tale med en anden pige fra klassen. Hvad taler de om? Og hvad tror du, at Freja tænker om det?

Kapitel 6

Citatet s. 74:

“Det værste ved alternative virkeligheder er, at de eksisterer i stedet for noget andet.” Hvad mener Freja med de ord? Og hvad hentyder hun til?

Elliot

Hvordan fornemmer du, at Frejas forhold er til lillebroren, Elliot, og hvilken betydning tror du, at han har i hendes liv?

Kapitel 7

Citatet s. 83:

“For hvert spark udhuler han sandet mere og mere. Hvis han bliver ved, vil der ende med at være et dybt hul”. Tænk på ordene i overført betydning. Hvad tror du, at dette citat kan symbolisere?

Et trekantsdrama

Freja, Malou og Niklas. Hvilke minder og historier binder dem sammen? Og nu hvor Malou ikke er mere, hvordan reagerer Freja og Niklas så over for hinanden?

Kapitel 8

Citatet s. 98:

“Da jeg tager hjem, er gåturen til bussen endnu kortere, end da jeg kom”. Hvad sker der i samtalen hjemme hos Amina? Hvad får de talt om? Og hvorfor tror du, at Freja efterfølgende tror mere på *et liv efter Malou*?

En drøm i haiku

Genlæs Frejas drøm, der indleder kapitlet. Udvalg en række ord, stemninger og naturbeskrivelser, og omskab dem til et haiku-digt. Et haiku-digt består af tre linjer med henholdsvis 5, 7 og 5 stavelser.

Kapitel 9

Citatet s. 106:

“Hans ord på skærmen står og blafrer. De virker nøgne, afskrællede. Jeg forestiller mig, hvordan de ville lyde, hvis han sagde dem højt.” Freja og Niklas sender beskeder til hinanden. Hvad er Frejas tanker om det? Og hvorfor holder hun det for sig selv? Hvordan tror du, at de andre piger ville reagere, hvis de læste med?

Vi er allesammen superhelte

Da Freja fyldte 13 år, inviterede hun alle pigerne i biografen. Efterfølgende talte de om, hvilke superkræfter de hver især kunne have i deres klasse. Prøv at løse samme opgave i din klasse. Hvilke superkræfter vil I give hinanden? Tal sammen i grupper om det, og afslut med at hænge jeres superkræfter op et synligt sted i klassen.

Kapitel 10

Citatet s. 121:

“Jeg tænker på, at sorg også er at lege brydekamp i havet og lave sejrshyl det ene øjeblik og at græde midt på Strandvejen det næste.” Citatet fortæller smukt, at sorg viser sig på mange

forskellige måder og på mange forskellige tidspunkter. På hvilke måder takler Niklas og Freja sorgen? Og hvordan kommer det til udtryk?

Videoen fra den sidste aften

Da Amina scroller igennem Frejas billeder, stopper hun ved videoen fra Malous sidste aften. Hvordan reagerer Freja? Og hvorfor tror du, at hun reagerer sådan? Ville du selv gemme alle film og billeder, hvis det var din bedste ven eller veninde? Og er der overhovedet noget forkert i det?

Kapitel 11

Citatet s. 130:

“Jeg tror ikke på det, du siger, jeg tror, at du lyver”. Forestil dig, at din bedste venindes mor siger sådan til dig. Hvordan ville du tænke og reagere? Og hvordan reagerer Freja?

Et magnoliatræ

Malous mor dukker op og udspørger Freja ved magnoliatræet. I Kina er magnoliaen et symbol på renhed og oprigtighed. Hvordan hænger det sammen med de spørgsmål, som Frejas far og Malous mor stiller Freja i kapitlet?

Kapitel 12

Citatet s. 140:

“Nogle gange er det nemmere at finde på sin egen verden”. Hvad mener Hanna med disse ord? Og hvad tror du, at Freja kan genkende i dem? Efterfølgende er det som om Freja finder ro i samtalen med Hanna. Hvordan kommer det til udtryk i teksten?

Den gule seddel

Hos psykologen Rebekka opdager Freja en gul seddel med teksten ‘Ring tilbage til Anders om F’. Hun finder hurtigt ud af, at det nok er politimanden, det drejer sig om. En psykolog skal gerne være en fortrolig, man kan dele sit inderste med. Hvilken betydning tror du, det får for Freja, at hun fornemmer, at der tales bag hendes ryg?

Kapitel 13

Citatet s. 148:

“Der bliver lige akkurat plads til mig. Som om jeg er den manglende brik i et puslespil, som om jeg hører til.” Hvad er det for en følelse, Freja sidder med til festen?

Niklas og Freja

Hvad tror du, at der er på spil imellem Niklas og Freja? Og hvad tænker du, at de andre fra klassen tænker om dem?

Kapitel 14

Citatet s. 163:

“Mor svæver rundt i køkkenet og sætter ting på bordet. Hele tiden smiler hun.” Hvordan

oplever Freja sin mor i den nye familie? Hvad kendetegner deres forhold? Og hvad tænker du selv om den relation, der er mellem dem?

Skyldfølelsen

Freja sætter for første gang ord på den skyldfølelse, hun føler over for Malou. Til sidst præciserer hun, at det i hvert fald er nogens skyld. Med alle de tilbageblik, du har fået om den skæbnesvangre aften, hvem tror du så bærer skylden?

Kapitel 15

Citatet s. 175:

“Hendes øjne flakker mellem mine, hun ligner et dyr i bur. Desperat efter at slippe væk.” Freja konfronterer sin mor med skilsmissem og den samtale, hvor moren fortæller, at hun har mødt en anden mand. Hvilken rolle spiller det for Freja, at hun oplever en helt anden udgave af sin mor, når moren er sammen med Henrik?

Toget kører

At befinde sig på skinnerne sætter forståeligt nok en masse tanker i gang hos Freja. Hun bryder sig ikke om det. Lav en liste over ti ting, som du ikke bryder dig om, men som du forstår, at du er nødt til at gøre.

Kapitel 16

Citatet s. 185:

“Jeg ved, hvad de må tænke. Du var hans kæreste. Du var min bedste veninde. Det er dét, de tænker.” Men hvad tænker du?

Nødliste

Niklas fortæller, at Malou slog op med ham den aften, og han fortæller også, at politimanden Anders ringede til ham som den første, da han stod øverst på Malous nødliste. Har du selv en nødliste? Lav din egen nødliste med fem personer. De personer, som det er vigtigst for dig at få fat på, hvis du er i nød. Lav en begrundelse for alle dine valg.

Kapitel 17

Citatet s. 197:

“Alle nætter slutter det samme sted, og denne er ingen undtagelse.” Freja drømmer om og husker tilbage på natten, hvor Malou mistede livet. Vælg ti ord, som du fornemmer går igen i hendes drømme og tilbageblik. Sæt dem ind i en WordCloud sammen med din klasse og se, hvilke ord der træder tydeligst frem.

Konfrontationer

Freja bliver både konfronteret af politimanden Anders, af sin far og sidst i kapitlet af Amina. Hvad bliver afsløret undervejs? Og hvilke hemmeligheder og mistanker fornemmer du bliver italesat?

Kapitel 18

Citatet s. 216:

“Og du. Du siver ind overalt, spreder dig i mit blod, omklamrer mine organer og finder vej i de mindste sprækker, indtil jeg er så fyldt, at jeg tror, jeg skal bryde.” Freja går uinviteret ind i Malous hus. Hvorfor gør hun det? Og hvorfor søger hun den følelse, som citatet understreger? Hvad laver hun i huset, og hvad tænker hun på?

2836 skridt

Der er 2836 skridt imellem Frejas og Malous hjem. Find et sted i nærheden af skolen, der har betydning for dig. Tæl antallet af skridt dertil. Skriv det på et fodspor med stedets navn og betydning. Sæt det op i klassen sammen med de andres.

Kapitel 19:

Citatet s. 230:

“Jeg er nødt til at bryde øjenkontakten efter få sekunder. Ellers er jeg sikker på, at hun vil se lige ind i mig. Se det hele. Også det, som ingen andre har fået øje på.” Bogen er snart slut, og du får dit sidste gæt. Hvad tror du, det er, Freja er bange for, at Amina har fået øje på?

Sidste skoledag:

Freja bærer et enhjørningekostume til sidste skoledag. En enhjørning symboliserer kraft og renhed. Hvorfor er det netop disse egenskaber, Freja har brug for på dagen?

Kapitel 20

Citatet s. 240:

“Vi husker de ting, vi vil huske.” Freja erindrer, da hendes mor glemte farens fødselsdag. Hvordan passer citatet på den erindring – og på Frejas erindring om Malous dødsfald?

Afsløret

Amina konfronterer Freja med beskyldninger om, at Freja har skubbet Malou i døden. Senere afslører Freja sine følelser for Niklas, da hun kysser ham. Hvad er hans reaktion? Og hvordan reagerer Freja selv på Aminas beskyldninger?

Kapitel 21

Citatet s. 256:

“Jeg kunne aldrig tilgive hende, at hun lavede om på virkeligheden. At hun kun huskede det, hun bedst kunne leve med. Men nu ved jeg, at jeg har gjort præcis det samme.” Sådan tænker Freja om sin mor – og om sig selv. Kan du forstå dem begge to? Og har du selv prøvet kun at kunne huske det, som du havde det bedst med at huske?

En udfordring

I flugten fra den sidste skoledag søger Freja imod ulykkesstedet og husker nu det hele. Det var en udfordring, der var skyld i ulykken. Malou faldt, da Freja gav slip på hende.

Hvad var på spil mellem de to veninder – og synes du, at Freja bærer skylden for Malous død?

Kapitel 22

Citatet s. 265:

“Hvis der findes en virkelighed, hvor jeg kan tilgive min mor, findes der måske også en, hvor hun kan tilgive mig. Og hvis hun kan. Så kan de andre måske også.” Tror du, at de andre kan tilgive Freja? Og måske vigtigst af alt, kan Freja tilgive sig selv?

At sige sandheden

Hvilken betydning tror du, det får for Freja, at hun nu fortæller, hvad der virkelig skete? Gå et år frem i tiden, og fortæl, hvordan du tror, at livet er for Freja. Beskriv hendes forhold til familien og de gamle klassekammerater, som du forestiller, det er.

Epilog

Citatet s. 270:

“Jeg hedder Freja. Jeg er seksten år gammel. I morgen skal jeg tilbage til virkeligheden. Jeg glæder mig.” Bogen er færdiglæst, og nu skal *du* tilbage til virkeligheden. Inden da skal du skrive fem umiddelbare sætninger ned der fortæller, hvad du synes om bogen, hvad der gjorde størst indtryk på dig, og hvad du måske har lært af at læse den.

Et år på efterskole

Hvis du var Frejas forældre, hvad havde du så rådet hende til efter en så forfærdelig oplevelse og turbulent tid i slutningen af 9. klasse? Et år på efterskole, at gå 9. klasse om eller at fortsætte med de andre på gymnasiet? Begrund dit valg.

EFTER DU HAR LÆST – OPGAVER

Mindeboks

Lav jeres egen mindeboks, som 9.a laver til Malous forældre. Læg hver især en ting i kassen, som I forbinder med jeres klasse. Det kan være en genstand, et billede eller en tekst. Grav mindeboksen ned et sted tæt på skolen, og lav en aftale om, at I mødes om ti år for at grave den op og vække minderne til live fra jeres tid sammen.

Forbudte følelser

Forbudte følelser. Sådan nogle har Freja for Niklas. Skriv et essay om forbudte følelser, hvor du også reflekterer over dine egne.

Et svar til alle

Alle vil tale med Freja: politmanden, Frejas forældre, Amina, Niklas, Elliot, Malous forældre. Alle kræver, at Freja forklarer sig, men Freja giver næsten kun lyd til Malou. Skriv et brev til dem alle på vegne af Freja, hvor du forklarer dig selv og sætter ord på, hvad du tænker og føler. Og hvorfor du synes, det er svært for dig at tale om, hvad der skete.

At miste fodfæstet

Den berømte danske filosof Søren Kierkegaard er bl.a. kendt for følgende citat: “At turde, er at miste fodfæstet for en stund, ikke at turde, er at miste sig selv.” Hvordan passer det på flere måder til bogens indhold og handling? Og hvordan forstår du det selv?

En utroværdig jeg-fortæller

I store dele af teksten møder vi en jeg-fortæller, der fortæller til en død person. Vi ved ikke, om vi kan stole på hende, eller om hun husker eller fortæller sandheden. Find eksempler i teksten, der sætter spørgsmålstegn ved, om vi kan stole på Freja som fortæller. Skriv også, hvad det gør ved teksten og din oplevelse af den.

Ti tilbageblik

Gennem bogen får vi en række tilbageblik. På den skæbnesvangre aften, men også på Freja og Malous særlige venskab og oplevelser. Genlæs nogle af tilbageblikkene, og udvælg ti, som du skal visualisere gennem ti fotos, du selv tager.

Sorg i haiku

Måske har du selv prøvet at miste – eller måske er det meget fremmed for dig. Beskriv sorg og det at miste ud fra dine egne eller Frejas erfaringer. Du skal beskrive det i et kort haiku-digt, hvor du i tre linjer med 5, 7 og 5 stavelser vælger ordene med omhu.

Dagbog fra 9.a

Forestil dig, at du var elev i den 9. klasse, men ikke var tæt med nogle af bogens centrale personer. Skriv din egen oplevelse af tiden efter som en dagbog. Fortæl om dine reaktioner og tanker – og om, hvordan alt det lykkelige, du havde set frem til med afslutningen på 9. klasse, pludselig vendes på hovedet og bliver ligegyldigt.

Don't Dare – Don't Die

En Dare. En udfordring. På mange måder er det netop en udfordring, der koster Malou livet. Lav en brochure målrettet unge, hvor du fortæller om vigtigheden af, at unge ikke laver udfordringer, der er til fare for dem selv eller andre. Don't dare – don't die.

Et venskab på godt og ondt

Find eksempler fra bogen, der fortæller om Freja og Malous venskab og som tydeliggør deres betydning for hinanden. Find samtidig eksempler, der viser, at ikke alt var perfekt mellem dem; at de fx ikke kunne fortælle hinanden deres inderste tanker og drømme.

