

# ÅRGANG 2023

## UNDERVISNINGSMATERIALE



# INDHOLD

s. 3	Introduktion til læreren
s. 4	Novellernes niveau og opgavernes faglige fokus
s. 5	Undervisningsmaterialets opbygning & novellernes faglige fokus
	Før læsning
	Under læsningen
	Efter læsning
s. 5	Færdigheds- og vidensmål fra Fælles mål for dansk efter 9. klasse
	Færdigheds- og vidensmål fra Fælles mål for dansk efter 10. klasse
s. 6	Undervisningsforslag til: <b>ELSK MIG I STUMPER OG STYKKER</b> <b>TOMAS LAGERMAND LUNDME</b>
s. 8	<b>ET LIV SOM DIT</b> <b>LAURA BREGNHØI LOHMANN</b>
s. 10	<b>KLAMMO KONG WAS HERE</b> <b>HANNE KVIST</b>
s. 13	<b>COLD HAWAII</b> <b>HANNE KVIST</b>
s. 15	<b>VILD</b> <b>DITTE WIESE</b>
s. 17	Notatark Elsk mig i stumper og stykker
s. 21	Notatark Et liv som dit
s. 25	Notatark Klammo Kong was here
s. 27	Notatark Cold Hawaii
s. 30	Notatark Vild
s. 34	Mine noter Litteraturliste

## INTRODUKTION TIL LÆREREN

**ÅRGANG-bøgerne**, som består af to serier, **Årgang 2022** og **Årgang 2023**, er to rækker af kortromaner, hvor en håndfuld forfattere giver deres bud på historier med udgangspunkt i samme tema. I **Årgang 2022** var temaet **Hemmeligheder**.

I **Årgang 2023** er temaet **Uskyld**

Kan man gå gennem barndommen ind i voksenlivet uden at miste sin uskyld? Kan man beholde sin uskyld, det naive, det uberørte, det uspolerede, og samtidig udvikle sig, som det også er et tema i Klaus Rifbjergs **Den kroniske uskyld**? Netop disse ord er med til at definere ordet **Uskyld**. Men betyder det så, at man i sagens natur er nødt til at miste uskylden for at blive voksen? Er uskyld noget, man mister, eller er det noget, man overvinder?

Sproget antyder det første - sprogligt hedder det nemlig at miste sin uskyld. Mon det er derfor, at man forbinder ordet melankoli, længsel efter det ukomplicerede, det rene - ja, efter en tabt barndom? Det synes at gælde både den åndelige og fysiske tilstand af USKYLD. Men tab af uskyld baner også vejen for selvstændighed, viden, erfaring og at lære sig selv og sine grænser at kende.

Sproget opererer med tre betydninger af USKYLD:

- det ikke at have begået noget strafbart eller overtrådt en moralsk, religiøs eller anden regel
- menneskelig karakter, der ikke rummer onde, udspekulerede eller kyniske træk; fravær af (livs)erfaring, hvilket giver sig udslag i naiv og godtroende optræden eller fremtræden
- det at være seksuelt uerfaren

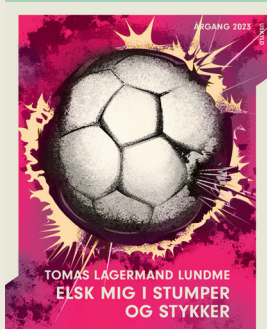
Historierne i **Årgang 2023** bevæger sig mest omkring de to sidste betydninger, og forfatterne præsenterer hver deres tolkning af ordet - og begrebet - **Uskyld**.

Da temaet er det samme i de fem kortromaner, vil der være mulighed for at arbejde med **Årgang 2023** på forskellige måder. Man kan vælge, at hele klassen læser samme titel som i den traditionelle værklæsning. Men det vil også være muligt, at eleverne gruppevis læser forskellige kortromaner, og det fælles tema bliver dermed dét, klassen samles omkring.

Kortromanernes kompleksitet og opgavernes faglige fokus varierer, se også afsnittet **Kortromanernes niveau og opgavernes faglige fokus** nedenfor. Derfor kan man som dansklærer vurdere, hvorvidt eleverne selv skal have mulighed for at vælge en bog, eller om værkerne fordeles af læreren.

I undervisningsmaterialet er der skriftlige, kreative og praktisk orienterede fortolkningsopgaver til alle titler. Der er bilag til de fleste opgaver, der kan anvendes som inspiration eller stilladsering for de elever, der har brug for det. For at samle hele klassens arbejde kan man med fordel lave en udstilling, hvor elevernes/gruppernes produkter udstilles, så klassen kan se, hvordan det faglige fokus og temaet udfoldes i de øvrige kortromaner. De praktiskorienterede opgaver vil i undervisning kunne understøtte både portfoliopróven og casepróven i 9. eller 10. klasse.

# NOVELLERNES NIVEAU OG OPGAVERNES FAGLIGE FOKUS



## ELSK MIG I STUMPER OG STYKKER TOMAS LAGERMAND LUNDME

**Elsk mig i stumper og stykker** er en anderledes og medrivende kortroman. Historiens hovedperson, Aron, er en ung fyr under 18 år, som på håndboldbanen forsøger at tæmme sin vrede efter tabet af sin far. Håndboldholdets træner, Claus, hjælper Aron med at håndtere svære følelser som fx vrede, men han får også andre følelser frem i Aron, som gennem sit bekendtskab med Claus mister sin USKYLD:

**OPGAVERNES FAGLIGE FOKUS** handler om at gå helt tæt på hovedpersonen, læse mellem linjerne og fortolke bogens åbne slutning.



## ET LIV SOM DIT LAURA BREGNHØJ LOHMANN

**Et liv som dit** er en letlæst kortroman, der vil fange unge piger. Den har et stort persongalleri og det er vigtigt at have et overblik over bipersonerne og deres relationer til de to hovedpersoner, Emma og Fleur. I starten af historien finder de to piger sammen og finder noget at være sammen om - de er begge "forelskede" i Mads K. Deres venskab holder ikke gennem deres ungdomsår, hvor de udvikler sig i forskellige tempi, og de finder derfor hver især nye venskaber. Bølgerne går op og ned i pigernes liv gennem historien, som skiftevis følger Emma og Fleur fra de er 12 til 18 år, hvor begge udfordres på deres USKYLD.

**OPGAVERNES FAGLIGE FOKUS** handler om værkets personer og meddigtning.



## KLAMMO KONG WAS HERE KATHRINE ASSELS

**Klammo Kong was here** en spændende og kompleks kortroman. Romanen er opbygget i en vekslen mellem nutid og datid, hvor flashbacks henviser til forskellige tidligere oplevelser. Den indeholder mange kendte konflikter som fx sorg, mobning, hierarki, popularitet og vold, og som læser er man underholdt hele vejen. Konflikterne opleves gennem historiens jeg-fortæller, Amanda, som observerer alt, hvad der sker, men hun agerer konfliktsky og formår ikke at ændre noget ved begivenhederne. Det får store konsekvenser og sætter spørgsmålstegn ved hendes USKYLD.

**OPGAVERNES FAGLIGE FOKUS** handler om værkets komposition og personer.



## COLD HAWAII HANNE KVIST

**Cold Hawaii** er en letlæst og underholdende kortroman, der ikke nødvendigvis skildrer livets store udfordringer, men rammer ned i to unge pigers sommerferie og frigørelse fra deres forældre efter deres studentereksamen. I **Cold Hawaii** udlever veninderne Laura og Siska deres ungdom og udødelighed. De udfordrer deres uerfarenhed og dermed også deres USKYLD.

**OPGAVERNES FAGLIGE FOKUS** handler om værkets sproglige virkemidler og personer.



## VILD DITTE WIESE

**Vild** er en letlæst og medrivende kortroman, hvor hovedpersonen Emilie med kælenavnet Mille gennemgår en udvikling og forvandling på meget kort tid. Som en flue på væggen inviteres læseren ind i jeg-fortællerens møde med ungdommens fristelser og seksuelle drifter. I **Vild** mister hovedpersonen på kort tid sin uskyld på flere planer. Det hele foregår meget medrivende og dragende, hvor den søde Mille starter med at miste sine fletninger og efter mødet med Vilde også sin USKYLD.

**OPGAVERNES FAGLIGE FOKUS** handler om værkets fortæller, personer og symbolik.

# PRÆSENTATION AF UNDERVISNINGSMATERIALETS OPBYGNING OG NOVELLERNES FAGLIGE FOKUS

**Undervisningsmaterialet er opbygget efter nedenstående skabelon:**

## FØR LÆSNING:

I før-læsningsopgaverne er der fokus på elevernes umiddelbare fortolkning, inden selve læsningen begynder. Elevernes meddigtning og fortolkningsarbejde starter her.

## UNDER LÆSNINGEN:

Sideløbende med romanlæsningen skal der tages noter i et tilhørende notatark, der knytter sig til selve handlingen i den konkrete kortroman. Det danskfaglige fokus vil være forskelligt fra roman til roman, da det er målrettet til romanens specifikke handling.

## EFTER LÆSNING:

I denne del skal eleverne arbejde med analyse og fortolkning, bl.a. gennem kreative aktiviteter og produkter. Dette arbejde skal samle alle trådene fra opgaverne fra **før** og **under** læsningen. Afslutningsvis skal de gennem egenproduktion undersøge, hvordan **Årgang 2023's** fælles tema udfoldes i den specifikke kortroman.

## FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL FRA FÆLLES MÅL FOR DANSK EFTER 9. KLASSE

### ELEVEN KAN

- reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.

### ELEVEN HAR VIDEN OM

- fortolkningsorienterede læsestrategier.

### ELEVEN KAN

- undersøge teksters flertydighed.

### ELEVEN HAR VIDEN OM

- fortællerpålidelighed og betydningslag i teksten.

### ELEVEN KAN

- fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.

### ELEVEN HAR VIDEN OM

- identitetsfremstillinger.

## FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL FRA FÆLLES MÅL FOR DANSK EFTER 10. KLASSE

### ELEVEN KAN

- på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger.

### ELEVEN HAR VIDEN OM

- metoder til at opstille belæg for sin fortolkning.

### ELEVEN KAN

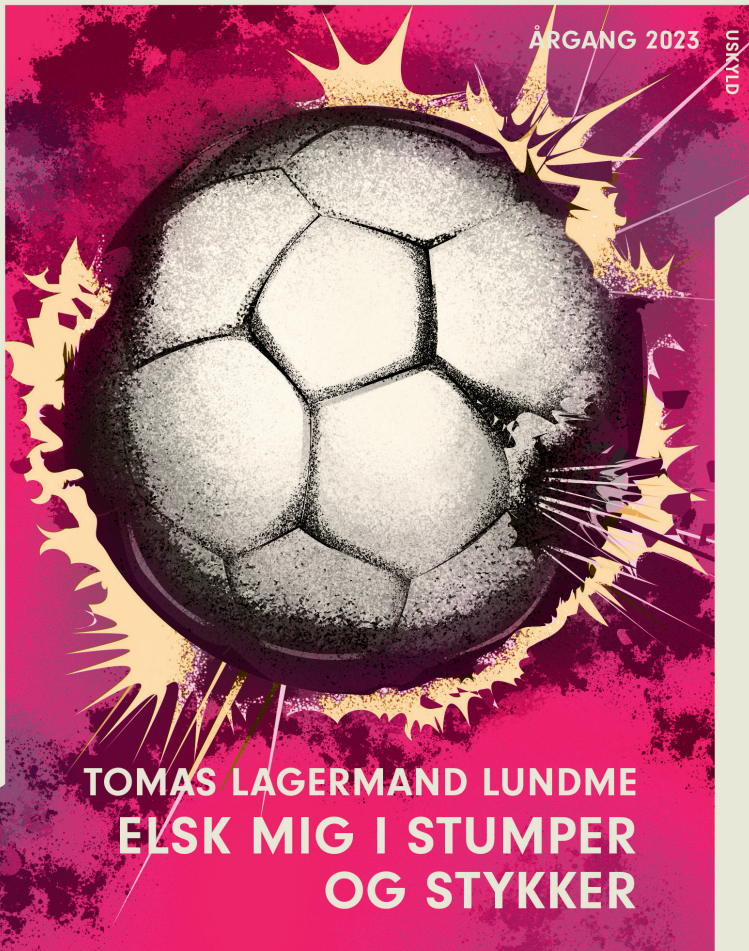
- selvstændigt og reflekteret vurdere en tekst ud fra egne og andres fortolkninger og blive bevidst om handlemuligheder.

### ELEVEN HAR VIDEN OM

- vurderingsmetoder vedrørende teksters anvendelighed.

# ELSK MIG I STUMPER OG STYKKER

## TOMAS LAGERMAND LUNDME



**Elsk mig i stumper og stykker** handler om Aron, der er et ungt håndboldtalent - holdets nye håb. Arons far er død efter et sygdomsforløb, og det var da, han blev syg, at Aron blev god til håndbold. Aron bor sammen med sin mor og går i gymnasiet, men det går ikke godt for ham. Han savner sin far, og da håndboldtræneren, Claus, viser interesse for Aron, udvikler det sig til en hemmelig affære. De ses om natten, når de sammen med håndboldholdet overnatter på hoteller for at spille håndboldkampe. Parallelt med at det går godt for håndboldholdet, udvikler forholdet sig. Aron bliver mere og mere glad for Claus.



### CITATER FRA NOVELLEN:

*"Når Claus havde været sammen med Aron, tog han ringen på igen som noget af det første. – Mere så jeg ikke glemmer det, havde han sagt. Mange gange. Alt for mange gange. Så tog han et bad. Vaskede Aron af sig. Aron blev tit liggende i sengen. Trykkede hovedpuden tæt ind til sig. Dynen. Fastholdt deres nat. Bare lidt endnu."*

*"Glæde var så mange ting. En kamp, man vandt på én måde og tabte på en anden."*

# UNDERVISNINGSFORSLAG

## FØR LÆSNING INDIVIDUELT

### FORSIDEILLUSTRATION OG TITEL

- Kig godt på forsideillustrationen og titlen **Elsk mig i stumper og stykker**.
  - Hurtig skrivning - hvilke associationer får du?
  - Hvad tror du, bogen handler om?

### BAGSIDETEKSTEN

- Læs nu bagsideteksten
  - Hvilke vigtige oplysninger får du i den korte bagsidetekst, som kan fortælle dig mere om, hvad bogen handler om?
  - Ændrer bagsideteksten dine forestillinger om, hvad bogen handler om?

Bemærk: Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning. Build a pet-automaten overhovedet været der?

## UNDER LÆSNING

### NOTATARK - BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Historien er fortalt med en tredjepersonsfortæller, der er personbundet på hovedpersonen Aron. **Notér, mens du læser, hvilke oplysninger vi får om Aron. Noterne skal bruges senere.**

- Ydre - udseende.
- Indre - følelser, temperament, tanker...
- Handlinger - hvad laver Aron i forskellige situationer.

## EFTER LÆSNING

### BREVKASSE - BILAG

#### INDIVIDUELT

Gennem historien får man en fornemmelse af, at både Birgitte og værelseskammeraten, Janus, har en idé om, at der foregår noget, som ikke bør ske. **Ingen af dem handler på det i historien, men det viser sig, at de har skrevet til en brevkasse om deres dilemma.**

- Vælg én af de to (Birgitte eller Janus) og skriv deres brev til en brevkasse.
- Skriv efterfølgende brevkassens svar.

## LITTERÆRE NYHEDER

### BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

**Genlæs slutningen (den del, der er skrevet i kursiv). Aron har besluttet at afslutte sit forhold til Claus helt. Han sidder i toget og er klar til at starte på noget nyt, da han ringer til journalisten Thomsen.**

- Du skal forestille dig, at du er Thomsen, hvordan vil du videreformidle historien fra Aron?
- Skriv en nyhedsartikel (bilag).  
eller
- Lav et nyhedsindslag (bilag).

## OPSUMMERING

#### MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Efter I har læst og arbejdet med bogen, skal I kigge på jeres noter fra før-læsningen.

- Hvordan stemmer forhåndsindtrykket fra før-læsningen overens med det indtryk, I sidder med efter at have læst og arbejdet med historien?
- Hvordan understøtter romanens forside, titel og bagsidetekst romanens handling, tema og budskab? Var der elementer, som I ville lave på en anden måde? Hvilke?
- Lav din egen forside, titel og bagsidetekst, hvor dine fortolkninger og oplevelser af værket kommer i spil.

## AFSLUTNING

#### - VISUEL FORTOLKNING AF TEMAET USKYLD

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

- Lav en visuel fortolkning af, hvordan temaet USKYLD kommer til udtryk i netop denne historie. Du/I kan fx:
  - Bygge det miljø/rum, som historien foregår i. Fremstil fx et rum i en papkasse eller byen på en plade.
  - Lave et maleri, en plakat, collage eller tegning.
  - Lave en citatfigur eller en skulptur.

# ET LIV SOM DIT

## LAURA BREGNHØI LOHMANN



**Et liv som dit** handler om to piger, fra de er 12, til de er 18 år. De to piger er i en periode, fra de er 10-13 år, veninder, men de er meget forskellige, og gennem teenageårene bliver de for forskellige og begynder at gå med andre. De følger dog fortsat med i hinandens liv med undren, misundelse og manglende forståelse for hinandens valg og udvikling. Gennem historien bølger det frem og tilbage i forhold til hvem af dem, der er den populære med fuld fart på i forhold til fx fester og kærester.



### CITAT FRA NOVELLEN:

*“Emma klippede sit hår kort, da den første dreng fra klassen, hun kyssede med, kaldte hende “uskyldig”. Hun fik ringen i næsen, da den næste dreng kaldte hende “kedelig”. Hun ved ikke, hvad det næste bliver. En tatovering? Et motorcykelkort? Uanset hvad, har hun altid dette skjold at læne sig op ad: At tænke på, hvad ville Fleur have gjort. Fleur! Det var jo sådan her, det hele tiden ville have været, hvis Fleur bare var blevet ved med at være uskyldig: Emma som klassens sejeste pige. Hvis bare hun kunne slette syvende, ottende og niende klasse.”*



# UNDERVISNINGSFORSLAG

## FØR LÆSNING

### INDIVIDUELT

#### FORSIDEILLUSTRATION

- Kig godt på forsideillustrationen - beskriv, hvad du ser.

#### BAGSIDETEKST

- Læs bagsideteksten - hvordan passer den med forsideillustrationen?

#### TITEL

- Hvis du sammenholder forsideillustration, bagsidetekst og titlen Et liv som dit, hvad tror du så, at bogen handler om?

## UNDER LÆSNING

### NOTATARK - BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Ud over de to hovedpersoner møder vi gennem historien en del bipersoner, som har indflydelse på hovedpersonernes udvikling.

- Udfyld notatarket, mens du læser historien.  
Bemærk: Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

## EFTER LÆSNING

Der er stor forskel på, hvordan Emma og Fleur har det og udvikler sig gennem historien.

#### Udviklingsdiagram

### BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

- Indtegn de to pigers udvikling i et diagram - brug dit notatark.
- X-aksen er historiens handling i tid - altså deres alder.
- Y-aksen viser deres humør, tilstand, popularitet osv.

## SMS-SAMTALE

### BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Bogen slutter med, at Emma og Fleur møder hinanden ved Bagsværd Sø, og Fleur inviterer Emma hjem til te. Forestil dig, at de to piger efterfølgende skriver sammen. Hvad skriver de?

- Skriv deres samtale på [textingstory.com](https://textingstory.com).

## PERSONLIG TALE

### BILAG

#### INDIVIDUELT

Forestil dig, at de to unge kvinder herefter genoptager kontakten og bliver veninder igen. Den ene af dem bliver gift som 25-årig. Til brylluppet holder den anden en personlig tale om deres venskab som børn, hvor hun giver udtryk for, hvordan hun har oplevet det.

- Du skal skrive denne personlige tale.
- Beslut inden:
  - Hvem skal giftes, og hvem holder talen?
  - Hvilke kvaliteter vil du fremhæve?
  - Hvad beundrer du den anden for?
- Skal talen være sjov, rørende eller noget tredje? eller
  - Lav et nyhedsindslag (bilag).

## OPSUMMERING

### MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Efter I har læst og arbejdet med bogen, skal I kigge på jeres tanker om kortromanen fra før-læsningen.

- Hvordan stemmer forhåndsindtrykket fra før-læsningen overens med det indtryk, I sidder med efter at have læst og arbejdet med historien?
- Hvordan understøtter romanens forside, titel og bagsidetekst romanens handling, tema og budskab? Var der elementer, som I ville lave på en anden måde? Hvilke?
- Lav din egen forside, titel og bagsidetekst, hvor dine fortolkninger og oplevelser af værket kommet i spil.

## AFSLUTNING

### - VISUEL FORTOLKNING AF TEMAET USKYLD

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

- Lav en visuel fortolkning af, hvordan temaet USKYLD kommer til udtryk i netop denne historie. Du/I kan fx:
  - Bygge det miljø/rum, som historien foregår i. Forestil fx et rum i en papkasse eller byen på en plade.
  - Lave et maleri, en plakát, collage eller tegning.
  - Lave en citatfigur eller en skulptur.

# KLAMMO KONG WAS HERE

## KATHRINE ASSELS



**Klammo Kong was here** handler om Amanda, der sammen med sine forældre er flyttet til et nyt sted for at starte på en frisk. Amalies forældre er i sorg efter, at moderen har født en dødfødt dreng, som de kalder B/B/B. De tre skal i de nye omgivelser forsøge at komme videre som familie. I nabo-huset bor en jævnaldrende pige ved navn Liv, som Amanda bliver venner med. Det viser sig, at pigerne også kommer til at gå i klasse sammen. I klassen hersker et hierarki, og Amanda bliver hurtigt vidne til systematisk mobning af en dreng fra klassen ved navn Klaes, som kun bliver kaldt Klammo Kong.



### CITAT FRA NOVELLEN:

*“Jeg burde stoppe vanviddet. Råbe til dem alle sammen, at det er sygt det her. Hive den dumme cykelpumpe ud af Jonas’ hånd og kyle den langt væk. Gå hen til Klaes og sige kom og føre ham med ud af klasseværelset, ned til søen, ud på badebroen. Sætte mig tæt op ad ham og holde om ham, stryge en hånd gennem hans pjuskede hår, kysse ham, lade ham trække min bluse over hovedet på mig og hive hans plettede T-shirt af ham, smide bukserne og skubbe ham i søen og selv hoppe i og bare svømme langt væk med ham.”*

# UNDERVISNINGSFORSLAG

## FØR LÆSNING INDIVIDUELT

### TITEL

- Undersøg titlen, der er en blanding af dansk og engelsk.
- Titlen kan have referencer til filmklassikeren, King Kong. Undersøg, hvad den handler om, hvis du ikke kender den?
- Overvej, om der er en symbolsk sammenhæng mellem **King Kong** og **Klammo Kong was here**.

### FORSIDEILLUSTRATION

- Hvad forestiller billedet på forsiden?
- Hvilke symboler er der i billedet?

### BAGSIDETEKST

- Læs bagsideteksten.
- Hvad tror du, der er med Klaes, siden de andre drenge behandler ham på denne måde, og hvorfor omtaler Liv ham på denne måde?
- Ændrer bagsideteksten din opfattelse af titlen og forsideillustrationen?

Bemærk: Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

## UNDER LÆSNING

### NOTATARK - BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

De tre vigtigste personer i denne historie er:

- jeg-fortæller, Amanda
- nabo/veninde, Liv
- klassekammerat, Klaes

Gennem historien skal du skygge de tre personer, mens du læser. Hvad får vi at vide om dem? Notér ydre og indre beskrivelser af dem.

- Udfyld notatarken, mens du læser historien. Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

## EFTER LÆSNING

Der er meget, hovedpersonen Amanda gerne vil gøre noget ved, og som hun synes, at hun burde gøre noget ved. Alligevel får hun ikke gjort noget ved tingene, og hun erfarer flere gange gennem historien, at de manglende handlinger får store konsekvenser for andre.

## ISBJERGTEKNIKKEN

### BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Et isbjerg er både over og under vandoverfladen. Nedskriv nedslag fra historien (brug dit notatark)

- Over vandet: Hvad Amanda **siger** og **gør**.
- Under vandet: Hvad Amanda **tænker** og **ville ønske, at hun gjorde**.

## KOMPOSITION

### - SJUZET OG FABULA

#### BRUG POST-IT

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Skriv bogens kapitler/afsnit på tre forskellige farvede post-it

1. Nutid.
  2. Tilbageblik (referat af noget, der er sket tidligere).
  3. Flashbacks (konkrete gengivelser af hændelser i fortiden).
- Sjuzet: Sæt alle jeres Post-it op i den rækkefølge de kommer i romanen. Handlingen er ikke fortalt i den kronologiske rækkefølge, som episoderne foregår i. Denne form for komposition, hvor handlingsforløbet ikke følger den kronologiske rækkefølge af episoderne, kaldes **sjuzet**.
    - \* Hvilken effekt har det for læseoplevelsen, at historien er skrevet med brugen af sjuzet?
    - \* Tag et foto af historiens sjuzet.
  - Fabula: Nu skal I med de samme Post-it-sedler prøve at konstruere det kronologiske forløb af episoderne; det kaldes **fabula**.
  - Hvad ville det gøre ved historien, hvis den var fortalt kronologisk?
  - Tag et foto af historiens fabula.

# OPSUMMERING

## MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Efter I har læst og arbejdet med bogen, skal I kigge på jeres tanker om kortromanen fra før-læsningen.

- Hvordan stemmer forhåndsindtrykket fra før-læsningen overens med det indtryk, I sidder med efter at have læst og arbejdet med historien?
- Hvordan understøtter romanens forside, titel og bagsidetekst romanens handling, tema og budskab? Var der elementer, som I ville lave på en anden måde? Hvilke?
- Lav din egen forside, titel og bagsidetekst, hvor dine fortolkninger og oplevelser af værket kommer i spil.

Bemærk: Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

# AFSLUTNING

## - VISUEL FORTOLKNING AF TEMAET USKYLD

### INDIVIDUET, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

- Lav en visuel fortolkning af, hvordan temaet USKYLD kommer til udtryk i netop denne historie. Du/I kan fx:
  - Bygge det miljø/rum, som historien foregår i. Fremstil fx et rum i en papkasse eller byen på en plade.
  - Lave et maleri, en plakat, collage eller tegning.
  - Lave en citatfigur eller en skulptur.

# COLD HAWAII

## HANNE KVIST



**Cold Hawaii** handler om to unge piger fra København, der efter deres studentereksamen får et sommerferiejob på en fiskerestaurant i en ferieby ved Vesterhavet. De to veninder, Laura og Siska, bor sammen i et anneks til et sommerhus, som den ene piges familie ejer. Gennem historien møder de to veninder de lokale fra byen og surfermiljøet. Laura bliver interesseret i den noget ældre surf-instruktør, Luf, som kommer til at spille en central rolle. Siska fester vildt med nogle hollandske surfere og bliver væk efter en fest. Gennem historien følges pigernes kontakt eller manglende kontakt med deres forældre, dermed kommer historien også til at handle om at løsrive sig og give slip på sine forældre.



### CITAT FRA NOVELLEN:

*“Derhenne stod Luf med våddragten nede om hofterne, hans mave glimtede af dråber i solen. Han kiggede op, netop som Laura drejede hovedet. Hun mærkede blodet stige op i kinderne.*

*Hun skammede sig, men hvorfor egentlig? Luf smilede til hende, helt rolig og venlig. Laura så sin mor for sig. Alene hjemme. Selv når Laura stod i lyset og varmen, var der altid nat, når hun forestillede sig moren.”*

# UNDERVISNINGSFORSLAG

## FØR LÆSNING INDIVIDUELT

### BOGENS OMSLAG

- Kig grundigt på forsideillustrationen, og læs bagsideteksten.
- Hurtigskrivning - hvad tror du, denne roman handler om?

### TITEL

- Undersøg på internettet, hvad Cold Hawaii er.
- Hvordan passer din undersøgelse med, hvad du tror, bogen handler om?

Bemærk: Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

## UNDER LÆSNING

### NOTATARK - BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

I denne historie bruges der rigtig mange tillægsord til at beskrive, hvordan der ser ud, hvordan stemningen er osv., fx **"Alt var lavet af noget gammelt. Bordene af gamle brædder, gammelt fiskenet på væggen, blegede orange redningskranse"** (s. 11).

- Notér i notatarket undervejs i læsningen, når du støder på beskrivelser, der skaber indre billeder om miljøet.

Gennem historien skal du også skygge de to hovedpersoner, mens du læser.

- Hvad får vi at vide om dem? Notér ydre og indre beskrivelser af dem.

Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

## EFTER LÆSNING

### EMOJI-RESUMÉ

#### INDIVIDUELT

De mange miljøbeskrivelser fra notatarket skal du bruge til at lave et emoji-resumé af historien.

## BLOG

### BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

- Lav en blog, hvor Laura og Siska poster deres sommerferieoplevelser i Cold Hawaii
  - Gengiv pigernes sommerferieoplevelser i foto, tekst, tegning, video osv.
  - Hvordan ser deres sommerferieblog ud? Hvad har de valgt at poste?

## WANTED!

### BILAG

#### INDIVIDUELT

Til en fest forsvinder Siska sammen med hollænderen Dries. Forestil dig, at Laura når at lave en efterlysning på Siska, inden hun kommer tilbage.

- Lav en "wanted" på Siska.

## OPSUMMERING

### MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Efter I har læst og arbejdet med bogen, skal I kigge på jeres overvejelser om kortromanen fra før-læsningen.

- Hvordan stemmer forhåndsindtrykket fra før-læsningen overens med det indtryk, I sidder med efter at have læst og arbejdet med historien?
- Hvordan understøtter romanens forside, titel og bagsidetekst romanens handling, tema og budskab? Var der elementer, som I ville lave på en anden måde? Hvilke?
- Lav din egen forside, titel og bagsidetekst, hvor dine fortolkninger og oplevelser af værket kommer i spil.

## AFSLUTNING

### - VISUEL FORTOLKNING AF TEMAET USKYLD

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

- Lav en visuel fortolkning af, hvordan temaet USKYLD kommer til udtryk i netop denne historie. Du/I kan fx:
  - Bygge det miljø/rum, som historien foregår i. Fremstil fx et rum i en papkasse eller byen på en plade.
  - Lave et maleri, en plakat, collage eller tegning.
  - Lave en citatfigur eller en skulptur.

# VILD DITTE WIESE



**Vild** er en realistisk fortælling om en ung pige, Emilie (Mille), der efter forældrenes skilsmisse bor sammen med sin mor og storesøster, Esther (Es). Emilie er en sød og stille pige, der passer sig selv og gør, hvad der forventes af hende. Historien starter en dag, hvor Esther får lov til at klippe Emilies lillepige fletninger af. Herefter kommer Emilie med til fest sammen med Esther. Det er Emilies første fest, og der møder hun Vilde. Dette bekendtskab vækker nogle ukendte følelser og drifter, som gør Emilie bange og ændrer hendes opførsel på rekordtid.



## CITAT FRA NOVELLEN:

*“Hvorfor skulle du lige vælge Vilde?” Es’ stemme er skinger. Som når mor spørger Es, hvor hun har været hele natten. Lige da vi var flyttet, var det nærmest ikke andet end tone. Måske mest fra mor, men også fra Es.*

*“Alle vælger Vilde,” siger Aysha.*

*“Jeg valgte ikke Vilde,” siger jeg. “Vilde valgte mig.”  
Og jeg forstår stadig ikke hvorfor. Du kan tydeligvis vælge frit. Jeg er aldrig blevet valgt før. Til noget.*

# UNDERVISNINGSFORSLAG

## FØR LÆSNING INDIVIDUELT

### FORSIDEILLUSTRATIONEN

- Lav en grundig beskrivelse af forsideillustrationen - hvad ser du?
- Undersøg farver, figurer og genstande. Overvej, om der er en symbolsk sammenhæng mellem billedet og Syndefaldet?

### TITEL

- Titlen består kun af ordet "vild". Vild er et tillægsord i 1. grad. Hvilke associationer giver denne titel dig?
- Hvilke sammenhænge er der mellem forsideillustrationen og titlen?

### BAGSIDETEKST

- Læs bagsideteksten.
- Hvordan passer uddraget fra fortællingen med din fortolkning af forsideillustration og titel?
- Hvad tror du, historien handler om? (skriv 5-10 linjer)

Bemærk: Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

## UNDER LÆSNING

### NOTATARK - BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

### PERSONKARAKTERISTIK

- Emilie med kælenavnet Mille er historiens hovedperson og jeg-fortæller. Notér undervejs i læsningen ydre og indre karakteristika ved Mille.
- Vilde opleves gennem jeg-fortællerens henvendelser til "du", som er en direkte tiltale til Vilde. Notér undervejs ydre og indre karakteristika ved Vilde. Vildes køn afsløres ikke i romanen. Læg mærke til særlige feminine og/eller maskuline karaktertræk.

### SYMBOLER

- Der kommer forskellige symboler til udtryk gennem historien i forskellige sammenhænge, fx gennem:
- sammenligninger med dyr.
- dansklæreren Meretes reklameanalyse.
- vægmaleriet hos Vilde.

Noterne skal bruges til opgaverne efter læsning.

## EFTER LÆSNING

### REKLAME

#### BILAG

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Vilde er gennem beskrivelserne næsten for god til at være sand, og Emilie kommer flere gange til at tænke på Meretes reklameanalyse.

- Lav en trykt reklame eller en reklamefilm, hvor Vilde har hovedrollen.
- Brug din viden om Vilde fra dit notatark.
- Inddrag elementer fra Meretes reklameanalyse, fx symboler.
- Du bestemmer selv, hvilket produkt der reklameres for.

## DAGBOG

#### BILAG

#### INDIVIDUELT

Emilie gennemgår på rekordtid en stor udvikling. Brug dine noter til at skrive nogle nedslag i Emilies dagbog.

## OPSUMMERING

#### MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

Efter I har læst og arbejdet med bogen, skal I kigge på jeres tanker om kortromanen fra før-læsningen.

- Hvordan stemmer forhåndsindtrykket fra før-læsningen overens med det indtryk, I sidder med efter at have læst og arbejdet med historien?
- Hvordan understøtter romanens forside, titel og bagsidetekst romanens handling, tema og budskab? Var der elementer, som I ville lave på en anden måde? Hvilke?
- Lav din egen forside, titel og bagsidetekst, hvor dine fortolkninger og oplevelser af værket kommer i spil.

## AFSLUTNING

### - VISUEL FORTOLKNING AF TEMAET USKYLD

#### INDIVIDUELT, MED MAKKER ELLER I LÆSEGRUPPE

- Lav en visuel fortolkning af, hvordan temaet USKYLD kommer til udtryk i netop denne historie. Du/I kan fx:
  - Bygge det miljø/rum, som historien foregår i. Fremstil fx et rum i en papkasse eller byen på en plade.
  - Lave et maleri, en plakat, collage eller tegning.
  - Lave en citatfigur eller en skulptur.





# NOTATARK

## NOTATARK TIL ELSK MIG I STUMPER OG STYKKER

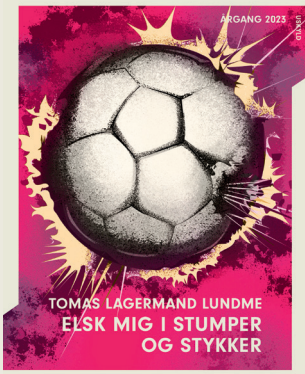
	ARON		
	YDRE	INDRE	HANDLINGER
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

# BILAG

## BILAG TIL ELSK MIG I STUMPER OG STYKKER

### - BREVKASSE

- Skriv Birgittes eller Janus' brev til en brevkasse.
- Skriv efterfølgende brevkassen svar.



Kære Brevkasse

Jeg har et dilemma fra min håndboldklub, som jeg håber du kan hjælpe mig med.  
Jeg ...

Kære ...



# BILAG

## BILAG TIL ELSK MIG I STUMPER OG STYKKER - SKRIV EN NYHEDSARTIKEL

- Skriv en nyhedsartikel, hvor Claus' dobbeltliv afsløres.

**RUBRIK**

**MANCHET**

**BYLINE**

**BRØDTEKST**

**BILLEDE**

**BILLEDTEKST**

**BRØDTEKST**

**BRØDTEKST**



# BILAG

## BILAG TIL ELSK MIG I STUMPER OG STYKKER - SKRIV ET NYHEDSINDSLAG

- Lav et nyhedsindslag, hvor Claus' dobbeltliv afsløres.
- Start med at udfylde et storyboard.
- Film og redigér herefter indslaget.

---



---



---

---



---



---

---



---



---

---



---



---



# NOTATARK

## NOTATARK TIL ET LIV SOM DIT

	FLEUR			EMMA S		
	UDSEENDE/ YDRE	VÆREMÅDE/ INDRE	VENSKABER/ FAMILIEFOR- HOLD	UDSEENDE/ YDRE	VÆREMÅDE/ INDRE	VENSKABER/ FAMILIEFOR- HOLD
12 ÅR - 2002						
13 ÅR - 2003						
14 ÅR - 2004						
15 ÅR - 2005						
16 ÅR - 2006						
18 ÅR - 2008						



# BILAG

## BILAG TIL ET LIV SOM DIT - UDVIKLINGSDIAGRAM

- Lav et mærke for hver af de to piger, i forhold til hvordan de hver især har det på de forskellige alderstrin.
- Forbind herefter punkterne, så du har én udviklingskurve for Emma og én udviklingskurve for Fleur.





# BILAG

## BILAG TIL ET LIV SOM DIT - PERSONLIG TALE

Kære xx og xx

I ønskes et kæmpestort tillykke med jeres bryllupsdag. Jeg vil gerne...



# BILAG

## BILAG TIL EET LIV SOM DIT - SMS- SAMTALE

- Brug taleboblernerne til stikord til pigernes SMS-samtale.
- Skriv deres samtale på [textingstory.com](http://textingstory.com).





# BILAG

## BILAG TIL KLAMMO KONG WAS HERE

- Indskriv eksempler fra historien over og under vandoverfladen (brug notatarket).

### OVER VANDET

Hvad Amanda *siger* og *gør*

### UNDER VANDET

Hvad Amanda *tænker* og *ville ønske, at hun gjorde*







# BILAG

BILAG TIL COLD HAWAII

**- WANTED!**

- Lav en "wanted" på Siska.

# WANTED

NAVN

FOTO

BESKRIVELSE

EFTERLYST FOR

DUSØR





# BILAG

## BILAG TIL COL HAWAII - LAV EN BLOG

- Lav en blog, hvor Laura og Siska poster deres sommerferieoplevelser i Cold Hawaii.

FOTO

GIV BLOGGEN EN TITEL

FOTO

SKRIV

FOTO

SKRIV

FOTO

SKRIV





# BILAG

## BILAG TIL VILD - REKLAMEFILM

Lav en produktionsplan. Den skal fx beskrive:

- Hvem skal medvirke i reklamefilmen?
- Hvordan og hvor skal der filmes?
- Hvilket tøj skal I have på? Hvilke rekvisitter skal I bruge?

Lav et storyboard, og optag jeres film ud fra storyboardet. Redigér reklamen.



# BILAG

## BILAG TIL VILD - TRYKT REKLAME

Lav fx reklamen i et billedredigeringsprogram.

Overvej forinden:

Hvad skal reklamen fortælle?  
(budskab)

Hvad skal der  
reklameres for?  
(afsender)

Hvem er  
reklamen til?  
(modtager)



Hvilken tekst  
skal være med?

Hvad skal sloganet være?

Hvilke billeder og farver  
skal der være med?

Har produktet  
et logo?





# BILAG

## BILAG TIL VILD - DAGBOG

- Brug dine noter til at skrive nogle nedslag i Emiles dagbog.

Kære dagbog

I dag ...

