

## **Pladsens historie, dens æstetik og dens betydning**

### **Martin Zerlang: Byens hjerte. Pladsens historie**

Agora var ifølge Homer det, der gjorde den græske kultur til noget særligt. For Montaigne var Piazza del Campo i Siena det smukkeste, man kunne se i en by. Holberg kaldte Peterspladsen det skønneste sted i Rom. Robert Browning faldt i lyrisk ekstase over livet på piazzaen. Og Inger Christensen drømte om en lejlighed med udsigt over Rådhuspladsen i København.

Regenter og revolutionære har brugt pladsen til at sætte deres interesser igennem. Filosoferne har skærpet deres tanker i søjlegange og på cafeer. Og forfattere har bygget litterære pladser. I 1800-tallet kom pladskunsten i krise, og man begyndte at tale om agorafobi. I 1900-tallet forsømte den modernistiske byplanlægning det offentlige rum, alt imens trafikken åd sig ind på de eksisterende pladser. Men i 1980'erne vendte billedet, og siden årtusindskiftet har der været fokus på byens pladser.

I politik har Det Arabiske Forår, den spanske M11-bevægelse og den internationale Occupy-movement genskabt byens plads som politisk scene. Anlæg og omlægning af pladser har fået en prominent rolle i byernes bestræbelse på at brande sig. Og i litteraturen har pladsen igen placeret sig som et afgørende moment i fremstillingen af byens liv.

**Martin Zerlang**, f. 1952, er professor i litteraturvidenskab og moderne kultur på Københavns Universitet. Han har publiceret en række bøger og artikler om bykultur.

**Martin Zerlang**

**Byens hjerte**

**312 sider**

**Forlagets pris: 399,95 kr.**

**Udkommer: 27. april 2017**