

LÆSEKLUBMATERIALE

Før sol går ned

af Jenny Erpenbeck

JENNY ERPENBECK

FØR SOL



GÅR NED

GADS FORLAG

ROMAN





Om forfatteren

Jenny Erpenbeck er født og opvokset i Østberlin og betragtes som en af Europas helt store nulevende forfattere. I 2024 modtog hun Den Internationale Bookerpris for romanen *Kairos*.

Om bogen

Før sol går ned tegner et både svimlende og bevægende portræt af det 20. århundredes europæiske historie. Romanen er en stafetfortælling om en jødisk familie og om alle de veje, et liv kan tage.



SPØRGSMÅL

1. *Før sol går ned* består af fem dele, som fremskriver forskellige bud på, hvordan den kvindeliges hovedpersonens liv kunne have set ud, hvis tingene havde udviklet sig anderledes, end de gjorde. Hvorfor tror I, at Jenny Erpenbeck har valgt at fortælle hendes historie på denne måde? Og hvad synes I om dette litterære greb?

2. Var der en af bogens dele – eller et af hovedpersonens liv – der overraskede jer eller gjorde større indtryk end de andre? På hvilken måde?

3. De fem dele er adskilt af intermezzoer, der forholder sig til, hvordan det var gået hovedpersonen, hvis ikke hun var død. Hvad tænker I om denne hypotetiske fremstillingsform?

4. Romanen omhandler de mange mulige måder, et liv kan udfolde sig på, og rummer et legesygt element, en form for ønsketænkning: Hvad nu hvis ... Hvordan læser I dette? Som noget håbefuldt eller snarere skæbnesvangert?

5. Bogen er ikke blot et portræt af en enkelt kvindes liv, men af hele det 20. århundredes europæiske historie. Hvordan fremstilles forholdet mellem individ og den historiske periode, vedkommende lever i?

6. Romanen kan læses som en undersøgelse af, hvad der former vores tilværelse. Hvad er i jeres øjne det styrende element i et menneskes liv: skæbne, tilfældigheder eller det frie valg? Det miljø eller den epoke, vi fødes ind i?

7. Bogen opererer med en original plotkonstruktion med spring i tid og skift mellem forskellige synsvinkler. Hvordan var jeres oplevelse med at læse en roman, der er så eksperimenterende i sin form?

8. Titlen *Før sol går ned* har noget melankolsk og sorgfuldt over sig. Hvordan opfatter I romanens grundstemning i det hele taget?