

Ny bog om kultskikkelsen i 1930'ernes danske kunstliv

Hanne Abildgaard: Barbermaleren John Christensen

John Christensen (1896-1940) var udlært frisør og drev barbersalon på Kapelvej på Nørrebro i København, men han var samtidig en talentfuld og nyskabende billedkunstner med en særlig evne til at forene indtrykkene af det mangfoldige hverdagsliv i kvarteret omkring Assistens Kirkegård med fantasi og poesi. Hans udstillingsdebut fandt sted i 1928, og i løbet af det følgende årti opnåede han en nærmest kultagtig status.

I sin samtid var John Christensen genstand for omfattende interesse og anerkendelse fra museumsfolk, private samlere, kunstnerkolleger og kritikere af vidt forskellig observans. De kunne stort set enes om, at han var en af sin tids helt centrale kunstnere, og da hans farverige person og forretning på Nørrebro også tiltrak journalisternes interesse, var store dele af den danske offentlighed ved hans død fortrolig med 'Barbermaleren', et tilnavn, der efterhånden blev nærmest obligatorisk.

I kunsthistorien er John Christensen imidlertid marginaliseret. At han aldrig tidligere har været gjort til genstand for forskningsmæssig behandling virker næsten uforståeligt i betragtning af den status, han havde i sin egen tid, og det potentiale til forståelse af 1930'ernes kunstliv, der ligger i hans værk og virksomhed. Det råder denne bog bod på.

I anledning af udgivelsen åbner Arbejdermuseet d. 23. august en udstilling med 85 udvalgte malerier af John Christensen.

Hanne Abildgaard, mag.art. i kunsthistorie. Tidligere museumsinspektør og forsknings- og formidlingschef på Arbejdermuseet (1998-2013). Forfatter til en lang række artikler og bøger om dansk kunst.

Hanne Abildgaard

Barbermaleren

300 sider

Forlagets pris: 399,95 kr.

Udkommer: 22. august 2017