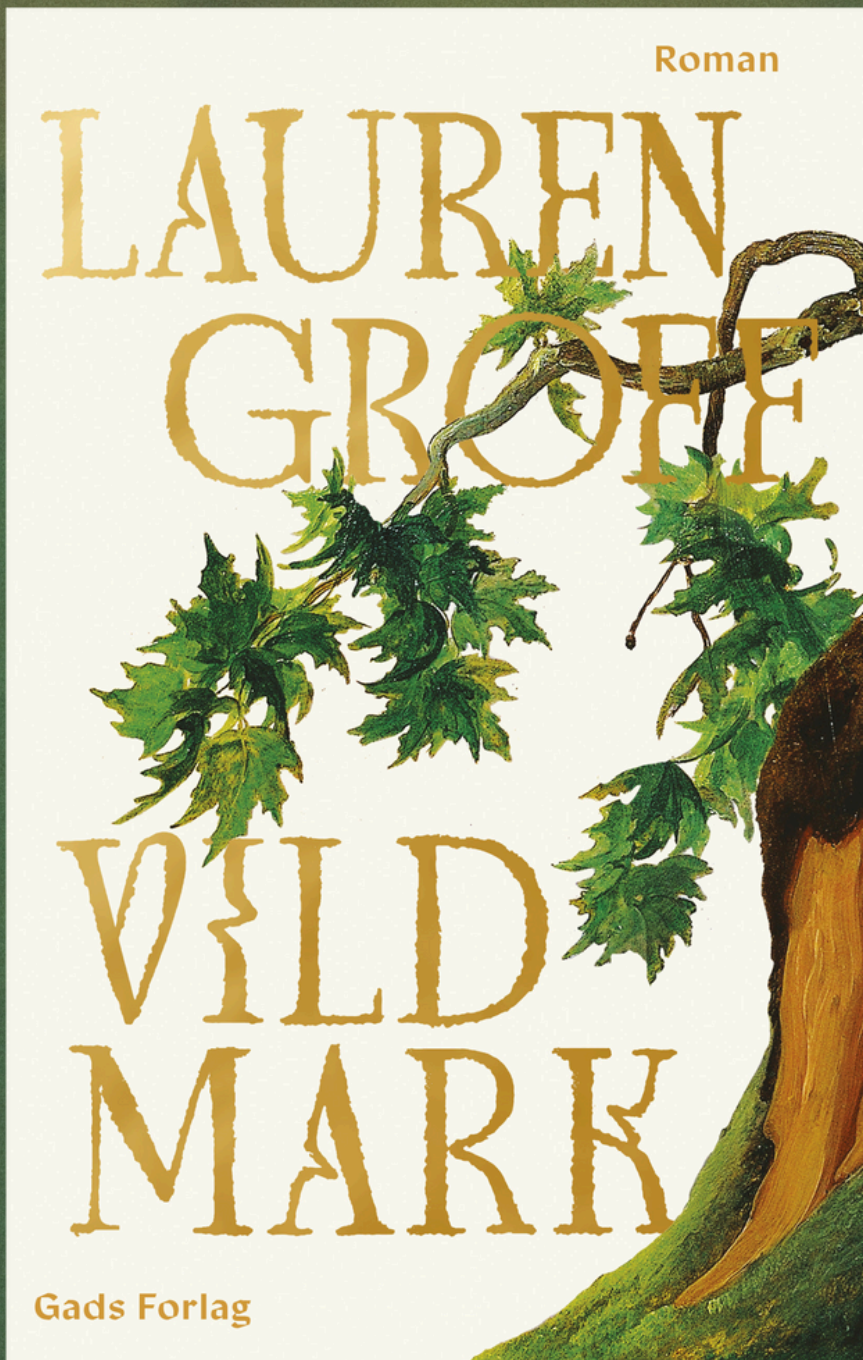


# LÆSEKLUBMATERIALE

*Vildmark*  
af Lauren Groff





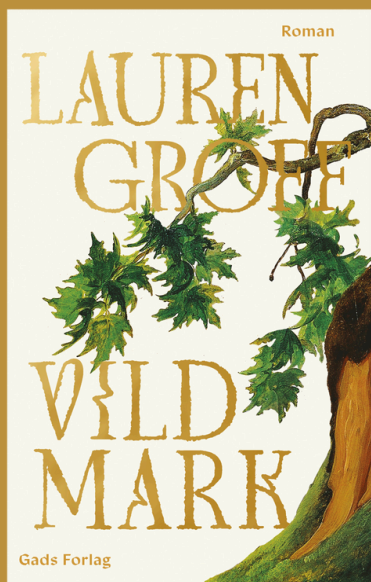


## Om forfatteren

Lauren Groff (f. 1978) er en prisvindende amerikansk bestsellerforfatter og hendes bøger er oversat til mere end 30 sprog. I 2024 var hun på Time Magazines liste over årets 100 mest indflydelsesrige personer.

## Om bogen

*Vildmark* er en eventyrlig roman om en ung kvindes kamp for at overleve i vildmarken og om at finde nye måder at leve på i en verden underlagt kolonialistisk magt.



Læs mere på [gad.dk](http://gad.dk)

# SPØRGSMÅL

1. Overlevelsesfortællinger har en lang historie i vestlig kultur fra klassikere som *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe) til mere moderne non-fiktion som *Ind i vildmarken* (Jon Krakauer) og reality-tv som *Alene i vildmarken*. Hvordan er *Vildmark* i dialog med vestlig mytologi om overlevelse?
2. I *vildmarken* møder hovedpersonen det oprindelige folk, der har en fundamentalt anderledes livsstil. Hvad lærer hun om kontrasten mellem de europæiske og oprindelige folks perspektiver på land, kultur og overlevelse?
3. Romanen skildrer pigens forhold til Gud uden kirkens tilstedeværelse og indflydelse. Hvordan fortolker I spiritualitetens rolle i bogen? Hvordan påvirker hendes oplevelse af naturen hendes spiritualitet?
4. Hovedpersonen bliver udfordret på sin fysik, mens hun kæmper for at finde mad, husly og sikkerhed i vildmarken. Hvordan beskriver romanen følelsen af sult, kulde, træthed og frygt?
5. Pigen ankommer til Amerika på grund af kolonialisme, og alligevel ser vi, hvor magtesløs og undertrykt hun er af dette system. Hvordan undersøger romanen magt og ejerskab - af jorden og af mennesker?





## Af samme forfatter

*Matrix* er en sanselig og visionær roman om middelalderen. Det er både et portræt af den historiske person og digter Marie de France og en overbevisende moderne hyldest til kvindelige fællesskaber og kvindeligt begær.

Ligesom *Vildmark* er *Matrix* en roman i genren historisk fiktion.



Find læseklubmateriale til  
Matrix på [gad.dk](http://gad.dk)

6. Hovedpersonen bliver til tider oversvømmet af minder om de mennesker, hun har elsket, blandt andre barnet Bess og den hollandske glaspuster. Hvornår dukker tankerne og drømmene om op? Hvilken form for kærlighed føler hun for dem hver især, og hvordan er den kærlighed med til at holde hende i live?

7. At forholde sig til mænds magt og vold er en konstant del af pigens liv. På hvilke måder har hendes status som kvinde tvunget hende til bestemte typer af tjeneste i England og i den koloniale bosættelse? På hvilke måder lindrer vildmarken disse kønnede byrder?

8. Hovedpersonen står overfor vedvarende, ufattelige vanskeligheder gennem hele sit liv og alligevel mister hun måske aldrig håbet. Hvad er håbets rolle i romanen?

9. Titlen *Vildmark* kan have flere fortolkninger. Hvad tænker I om dens betydning?

10. Ændrede bogen dit eget forhold til naturen? I hvilken grad læser du romanen som historisk fiktion, og hvordan beskæftiger romanen sig med de miljømæssige problemer, vi står overfor i dag?