

Rigt illustreret bog undersøger det markante aftryk, som Roskilde Festival har sat på dansk kulturliv i et halvt århundrede

Anna Ullman: De sidste drømmere – Roskilde Festival i et halvt århundrede

Roskilde Festival er en institution i dansk kultur, som mange har et nært forhold til, føler ejerskab over eller har en holdning til. Denne bog undersøger det aftryk, som Roskilde Festival har sat på dansk kulturliv, og de forskelligartede værdier, som på skiftende måder har formet festivalens selvforståelse gennem tiden.

”Roskilde Festival er både oprørsk og tilpasningsdygtig. Det er den komplekse vekselvirkning mellem tilpasning og omvæltning, jeg vil forsøge at placere festivalen i. Denne balanceakt er den ledetråd – en orange tråd, om man vil – som jeg i punktnedslag vil forfølge igennem det halve århundrede, som festivalen har på bagen.” Sådan lyder det fra Anna Ullman i prologen til *De sidste drømmere*, der tager læseren med på en rejse gennem 50 år med Roskilde Festival.

Roskilde Festival er uden sidestykke 68-generationens største bidrag til dansk kulturliv. Og de to historiske begivenheder – ungdomsoprøret og skabelsen af den første beatfestival på Dyrskuepladsen – er tæt forbundne. Ungdomsoprøret er den historiske og politiske baggrund, som kan være med til at forklare, hvad det er ved Roskilde Festivals frirum, der stadig tiltrækker tusinder af unge.

De sidste drømmere analyserer, hvordan Roskilde Festival som selverklæret holdningsfestival har udviklet sig både med og imod tankegodset fra ungdomsoprøret. Festivalens historie kan gøre os klogere på vores kultur – både det, der skiller os, og det, der samler os.

Anna Ullman, født 1979, er kritiker, journalist og kommentator på Weekendavisen med særlig interesse for kulturanalyse og brudfladerne mellem kunst, pop og politik.

Anna Ullman:

De sidste drømmere

304 sider

Forlagets pris: 299,95 kr.

Udk. d. 30. oktober 2020