

Da polka blev pop – musikken, der var med til at forme det moderne Danmark

Populærmusikken slog igennem i Danmark længe før grammofoner og hitlister. I 1800-tallet samledes publikum om musikalske optrin, sange og danse, der fandt vej fra Europas metropoler til danske scener – og videre ind i hverdagen.

I *Da polka var pop* lytter Bertel Nygaard til den populære musik med særligt øre for 1840'erne, hvor den for alvor vandt genklang. Tiden var præget af store samfundsforandringer, og danske byer blev del af en fælles europæisk kultur, hvor musik, smag og demokratibevægelser cirkulerede på tværs af grænser. Det ændrede ikke kun, hvad der blev spillet, men også hvordan mennesker lyttede, reagerede og så sig selv.

Når omrejsende musikere optrådte med populære melodier, reagerede publikum højlydt, krævede ekstranumre, buhede og hyldede. Her opstod en tidlig fan-kultur, hvor forholdet mellem scene og publikum var direkte, intenst og følelsesladet. Og hvor musikere blev dyrket som celebriteter for både kunnen og kendsfaktor. På simple værtshuse og i interimistiske koncertlokaler blev skellet mellem kunst og forbrug flydende.

Italiensk opera, jodlesang, klaverstykker, galop og polka var for enhver, og de vakte øjeblikkelig og kropslig respons. På den måde var musikken ikke kun underholdning, men en del af 1800-tallets moderniseringsprocesser.

Da polka blev pop giver et nyt blik på dansk kulturhistorie og viser, hvordan populærmusikken var tæt vævet ind i 1800-tallets forandringer.

Bertel Nygaard (f. 1977) er professor i historie ved Aarhus Universitet og har blandt andet skrevet de anmelderroste bøger *Håb* (Tænkepauser), *Grundloven* (100 danmarkshistorier) og *Elvis i Danmark*.

***Da polka var pop. Musik og samfund i 1800-tallets Danmark* udkommer den 27. maj på Nord Academic/Gads Forlag. Hardcover, 336 sider, vejl. pris: 349,95 kr. For mere info, kontakt redaktør Rikke Kensinger på rk@gad.dk.**