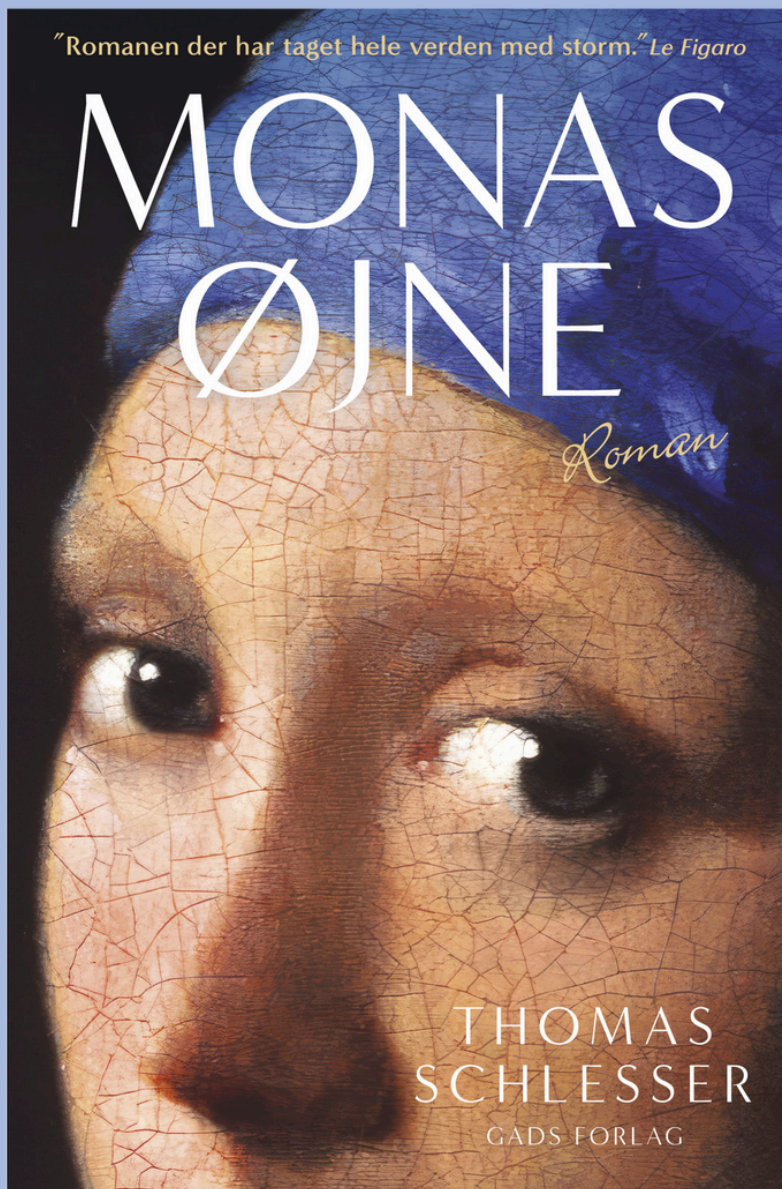
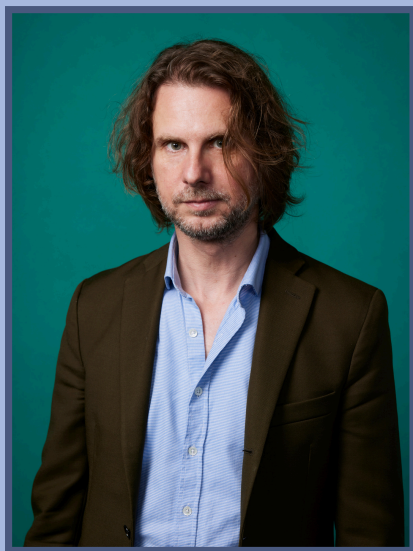


LÆSEKLUBMATERIALE

Monas øjne
af Thomas Schlessner



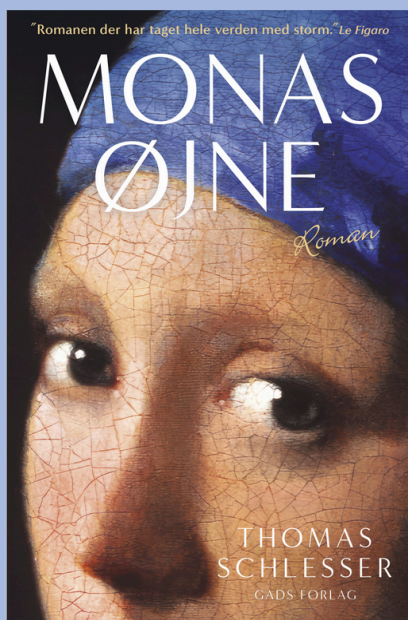


Om forfatteren

Thomas Schlessler (f. 1977) er en fransk forfatter og kunsthistoriker. Han er professor ved École Polytechnique i Paris og leder af Hartung-Bergman-stiftelsen i Antibes.

Om bogen

Monas øjne er årets store roman i Frankrig og folder kunsthistorien ud i en spektakulær fortælling om en bedstefar, der gennem et år introducerer sit barnebarn for 52 mesterværker.



Læs mere på gad.dk

SPØRGSMÅL

1. Gennem bogen præsenterer Monas bedstefar hende for 52 kunstværker. Hvordan oplevede du måden hvorpå kunsthistorie og fiktion er blandet sammen?
2. Hvilken betydning tror du bedstefarens projekt har for Mona – ud over at introducere hende for kunst?
3. Overordnet kredser romanen om at se. Hvordan fortolker du Monas pludselige og midlertidige blindhed? Tror du, den har en symbolsk betydning?
4. Hvilke(n) af de 52 præsenterede værker gjorde størst indtryk på dig? Hvorfor?
5. Hvis du folder bogens omslag ud, er der så et værk, som gør større indtryk på dig, når du ser det, end da du læste om det? Hvad kan det skyldes?
6. Hvordan oplever du Monas blik på kunsten? Hvad betyder det, at vi ser verden gennem hendes barnlige øjne – og hvordan påvirker det din forståelse af både hende og de situationer, hun befinder sig i?
7. Hvilken betydning har samtalen om kunst for Mona og bedstefarens relation? Udvikler den sig undervejs?
8. Undervejs i fortællingen bliver det blandt andet tydeligt, at Monas far har et alkoholproblem. Hvilken betydning har det for relationerne imellem?
9. Hvad synes du, at romanen fortæller om, hvordan kunst kan påvirke vores syn på verden og os selv? Er du enig i, at kunst har en afgørende rolle for vores liv?
10. Hvordan udvikler Mona sig gennem fortællingen? Ser du hende anderledes ved bogens slutning?