

Rigt illustreret beretning om togets og jernbanens danske kulturhistorie

Martin Zerlang: Danmark set fra en togkupé

Politik, økonomi, kunst, litteratur, musik, mentalitet – alt har taget form og farve efter jernbanedriften. Denne bog beretter om, hvordan en af det 19. århundredes største opfindelser har sat sit præg på hverdagen og kulturen i det moderne Danmark.

Gennem kulturhistoriske nedslag viser *Danmark set fra en togkupé*, hvordan toget og jernbanerne har omskabt landskabet og byerne.

Jernbanen og bogens første strækning er pionertiden ca. 1840-1870, som starter da lokomotivet Odin i 1847 ruller ud på sin jomfrutur fra København til Roskilde. Den anden strækning er gennembrudstiden 1870-1900. Den tredje strækning er storhedstiden 1900-1920, hvor byporte erstattes af banegårde, og hvor det hele kulminerer med bygningen af Københavns Hovedbanegård.

Konsolideringstiden strækker sig fra 1920-1950, mens tiårene efter krigen, 1950-1970, er de store planers tid, ikke mindst Fingerplanen, hvor S-togslinjerne danner de fem fingre for forstadsudviklingen i København. Men det er også den tid, hvor motorvejene begynder at spænde deres asfalt net ud over landet.

I perioden 1970-2000 mister togdriften terræn til bil- og flytrafik, men med det nye årtusind er der åbnet for en renæssance for tog med broer, tunneller, letbane og metro – og med et stigende fokus på kollektiv transport og en grøn udvikling.

Martin Zerlang, født 1952, er professor i litteraturvidenskab og moderne kultur på Københavns Universitet. Han har publiceret en række bøger om transport- og kulturhistorie, bl.a. de anmelderroste værker *Danmark set gennem et cykelhjul* (2018) og *Danmark set gennem en bilrude* (2021), der havde henholdsvis cyklens og bilens kulturhistorie i Danmark som omdrejningspunkt.

Martin Zerlang

Danmark set fra en togkupé

304 sider

Forlagets pris: 399,95 kr.

Udk. d. 16. marts 2023