

LÆSEKLUBMATERIALE

Vegetaren
af Han Kang





Om forfatteren

Sydkoreanske Han Kang modtog Nobelprisen i litteratur i 2024 for sit forfatterskab. I 2016 modtog hun Den Internationale Bookerpris for *Vegetaren*.

Om bogen

Yeong-hye og hendes mand lever i et traditionelt ægteskab i Sydkorea. Han arbejder på kontor, hun er en pligttopfyldende og diskret hustru, som er god til at lave mad. Men det ændrer sig alt sammen, da Yeong-hye har en særlig drøm, der får hende til at tage en drastisk beslutning: Hun vil være vegetar.



Læs mere på gad.dk

SPØRGSMÅL

1. *Vegetaren* fortælles fra tre forskellige perspektiver, men hovedpersonen Yeong-hyes synsvinkel er ikke repræsenteret i bogen. Hvorfor tror I, at Han Kang har valgt at fortælle Yeong-hyes historie på denne måde?
2. Hvordan synes I, at bogens tre dele forholder sig til hinanden?
3. Hvorfor er det så chokerende og skamfuldt for Yeong-hyes mand og familie, at hun vil være vegetar?
4. Meget af romanen handler om det mandlige blik og om begær. Læser I bogen som et feministisk værk?
5. Yeong-hye vil mod slutningen af bogen ikke alene være vegetar, hun vil være et træ. Hvad ligger der i dette ønske om at være en plante eller et træ?
6. Ved slutningen af romanen er Yeong-hye blevet indlagt på et psykiatrisk hospital. Mener I, at det er Yeong-hye, der er syg?
7. Bogen tematiserer både seksuel vold og samtykke, tvangsfodring og institutionsanbringelse. Hvilken rolle spiller kropslig selvbestemmelse og handlekraft i romanen?
8. I flere internationale anmeldelser af bogen er den blevet beskrevet som en gyserhistorie. Er I enige i denne kategorisering? Hvilke elementer af romanen føles beslægtet med en traditionel roman eller film inden for gysergenren?
9. Søsteren In-hyes fortælling i tredje del slutter tvetydigt. Hun stirrer ud ad et ambulancevindue, mens træer passerer forbi. Hvordan tolker I romanens afsluttende scener?