

Første monografi om den alsidige danske kunstner Harald Slott-Møller

Anne Christiansen: Harald Slott-Møller - Erindring og værk

Denne rigt illustrerede monografi, som er baseret på Harald Slott-Møllers ufuldendte erindringer, fortæller om slægtens rødder, om hans opvækst i et kristent, velstående købmandshjem i København og om hans kunstneriske virke.

Slott-Møller debuterede i 1886, giftede sig i 1888 med maleren Agnes Rambusch og tog på en lang, kombineret bryllups- og dannelsesrejse til Italien. I protest mod censuren på Charlottenborg tog Slott-Møller i 1891 initiativ til etablering af landets første kunstnersammenslutning, Den Frie Udstilling, som blev en succes. Knap ti år senere fik intern uenighed Harald og Agnes til at vende tilbage til Charlottenborg.

Retræten mærkede hans kunst; kritikken var hård og begrænsede afsætningen med økonomiske problemer til følge. Slott-Møllers kunstneriske engagement i Genforeningen efter 1. verdenskrig affødte respekt. I Italien nød hans fortolkning af en scene i Dantes Guddommelige Komedie så stor anerkendelse, at Uffizierne bestilte hans selvportræt til ophængning i galleriet med internationalt anerkendte malere.

Harald Slott-Møllers håndskrevne erindringer er i denne bog transskriberet, perspektiveret og suppleret med en redegørelse for de sidste år af hans liv samt eftertidens syn på hans kunst.

Anne Christiansen (f. 1949), kunsthistoriker, fhv. seniorforsker. Har bl.a. skrevet: *Sanderumgaard's Romantiske Have* (2010); *Fyns Kunstmuseum* (2011); *Anne Marie Carl-Nielsen, født Brodersen* (2013); *Brendekilde. Liv og værk* (2021).

Anne Christiansen

Harald Slott-Møller

400 sider

Forlagets pris: 449,95 kr.

Udk. 20. august 2025